

山風

香港仔浸信會

國際共產主義運動家、前蘇聯最高領導人史太林於一九五三年三月五日去世，享年七十三歲。他的遺體被保存在莫斯科紅場的列寧墓中，供瞻仰參觀。

史太林去世之後，赫魯曉夫罷免了當時繼任的蘇共總書記，坐上前蘇聯的第一把交椅，並全面批判否定史太林，使史太林與馬克思列寧主義的聲譽在全世界受到極大的影響。

據說，除了否定史太林的主義思想，赫魯曉夫更提出，史太林的遺體不應繼續保留供人瞻仰。他的手下問要如何處置史太林的遺體時，克魯曉夫回答說：「怎樣處置也可，只是不可送到以色列去！」因為他們都知道在以色列，有人可**令死人復活**……

最終史太林的遺體被火化，骨灰埋了在了克里姆林宮牆下。



死人真的可以復活嗎？



聖經記載了死人復活的事蹟

拉撒路復活 (約11:1-45)

有一個患病的人，名叫拉撒路，住在伯大尼，他的姊姊馬利亞和馬大打發人去見耶穌，告訴他所愛的人病了。耶穌素來愛馬大和她妹子並拉撒路，聽見這消息後，便和門徒往伯大尼去了。

耶穌和門徒抵達伯大尼的時候，就知道拉撒路在墳墓裡已經四天了。有好些猶太人來看馬大和馬利亞，要為她們的兄弟安慰她們。馬大聽見耶穌來了，就出去迎接他；馬利亞卻仍然坐在家裡。

馬大看見耶穌便說：「主啊，你若早在這裡，我兄弟必不死。就是現在，我也知道，你無論向神求甚麼，神也必賜給你。」耶穌說：「你兄弟必然復活。」馬大說：「我知道在末日復活的時候，他必復活。」耶穌對她說：「復活在我，生命也在我。信我的人雖然死了，也必復活，凡活著信我的人必永遠不死。你信這話嗎？」

馬大說：「主啊，是的，我信你是基督，是神的兒子，就是那要臨到世界的。」

隨後，馬利亞也和那些猶太人來到耶穌那裡，馬利亞俯伏在他腳前痛哭，耶穌看見她哭，心裡又悲歎又

憂愁，耶穌也哭了。猶太人看見了說：「你看他愛這人是何等懇切。」其中有人說：「他既然開了瞎子的眼睛，豈不能叫這人不死嗎？」

耶穌悲歎地來到墳墓前；那墳墓是個洞，有一塊石頭擋著。耶穌說：「你們把石頭挪開。」那死人的姊姊馬大對他說：「主啊，他現在必是臭了，因為他死了已經四天了。」耶穌便說：「我不是對你說過，你若信，就必看見神的榮耀嗎？」於是，他們就把石頭挪開。耶穌舉目望天，說：「父啊，我感謝你，因為你已經聽我。我也知道你常聽我，但我說這話是為周圍站著的眾人，叫他們信是你差了我來。」

說了這話，就大聲呼叫說：「拉撒路出來！」

拉撒路真的從墳墓裏出來了，手腳裹著布，臉上包著手巾。耶穌對他們說，「解開，叫他走！」

那些來看馬利亞的猶太人見了耶穌所做的事，就多有信他的。



耶穌醫治了睚魯的女兒 (可5:22-42)

有一個管會堂的人，名叫睚魯，來見耶穌，就俯伏在他腳前，再三的求他，說：「我的小女兒快要死了，求你按手在她身上，使她痊癒，得以活了。」還說話的時候，有人從管會堂的家裡來，說：「你的女兒死了，不要勞動先生呢？」耶穌聽見所說的話，就對管會堂的說：「不要怕，只要信！」

於是耶穌帶著彼得、雅各和雅各的兄弟約翰同去，不許別人跟隨他。耶穌來到管會堂的家裡，看見那裡亂嚷，並有人大大的哭泣哀號。耶穌進到裡面，就對他們說：「為甚麼亂嚷哭泣呢？孩子不是死了，是睡著了。」他們就嗤笑耶穌。耶穌把他們都攆出去，就帶著孩子的父母，和跟隨的人進了孩子所在的地方，就拉著孩子的手，對她說：說：「閨女，我吩咐你起來！」那閨女立時起來走。他們就大大的驚奇；閨女已經十二歲了。

耶穌切切的囑咐他們，不要叫人知道這事，又吩咐給她東西吃。



拿因城寡婦之子復活 (路7:11-17)

耶穌往一座城去，這城名叫拿因，他的門徒和極多的人與他同行。將近城門，有一個死人被抬出來。這人是他母親獨生的兒子，他母親又是寡婦；有城裡的許多人同著寡婦送殯。

耶穌看見那寡婦，就憐憫她，對她說：「不要哭！」於是耶穌進前按著槓，抬的人就站住了。耶穌說：「少年人，我吩咐你起來！」那死人就坐起，並且說話。耶穌便把他交給他母親。

眾人都驚奇，歸榮耀與神，有人說：「有大先知在我們中間興起來了！」又說：「神眷顧了他的百姓！」

耶穌這事的風聲就傳遍了猶太和周圍地方。



復活・永恆的盼望

■ 林守光牧師

提到復活，總予人奇詭神秘，匪夷所思的味道。因此現代人以復活兔、復活蛋之類的東西，將復活節包裝成色彩繽紛，歡樂滿懷的節日，確實是有點怪怪的。

過去可能都偶有聽聞有關復活的事蹟；但你可有想過，聖經之中有關復活的記載，可能與你的人生有莫大的關係。聖經記載了耶穌曾經三度叫已死的人復活；而且三個被耶穌從死裡救活的人，由死亡到復生的時間都有一點差距。

馬可福音5章22-42節記管會堂的睚魯，女兒剛剛病死就被耶穌救活了；路加福音7章11-17節記拿因城寡婦的兒子，卻是正在出殯要送去安葬時遇到耶穌，按當時猶太人的規矩，大概是死了一天之後遇到耶穌復活；約翰福音11章1-45節記拉撒路，他已經被安葬在墳墓裡，按當時猶太人的規矩，遺骸是經過處理後安葬在洞穴內的，是屬洞葬傳統；因此有學者認為拉撒路可能已經死了兩到三天，耶穌才來叫他復活。三個有關復活的事蹟，共通點是都有很多人證明三人都死了；他們都因為耶穌的出現復活；但還有一個可能不為人注意的地方：他們後來都再死了，所以這並非永恆的復活。

聖經還記載了另一個復活的事蹟，而且比前面三個重要得多，就是耶穌的復活。耶穌被釘在十字架當天是星期五的清晨，黃昏就是猶太人安息日的開始，他死在十架之上大約下午三時的時候，因

此按安息日的規矩，他們只可以趕在日落之前，草草將他的遺體安葬在墳墓裡；到星期日的清晨，一些婦女上耶穌的墳，大概是想為他補辦一些葬殮事情吧，但發現耶穌復活了。耶穌復活被喻為最大的神蹟，因為其他的人復活了，終有一日都會再次死去，只有耶穌復活之後大約40天，就由近五百信徒目送升天去了。

聖經中復活的事蹟對我們其實是意義重大的：在叫拉撒路從墳墓出來之前，耶穌曾這樣說：「復活在我，生命也在我；信我的人，雖然死了，也必復活；凡活著信我的人，必永遠不死。你信這話麼？」(約翰福音11章25-26節)這也是今日向世人發出的問題。特別耶穌說：「凡活著信我的人，必永遠不死。」這永遠不死的承諾所指的不是肉身的生命，而是永恆的生命。耶穌的宣告是：他才是真正掌管生命與死亡的神，復活的權柄在他的手中，他要叫人復活就叫人復活，但更重要的，是人要知道，死亡其實不是生命的終結，而是進入永恆的門檻。

耶穌透過親自面對死亡然後復活這個過程，讓所有的人都知道，他確實打敗了死亡的權勢，他真是掌管生命的神，信耶穌的人，縱然地上生活是難免要死，不過我們知道死後去那裡，我們也知道可以在永恆的國度裡，與所活著信耶穌的人相遇。這就是基督徒復活的盼望。

論重生

圖・歐陽競標



「重生」是讓神在心靈上作徹底的改變，讓聖靈在人生命裏頭進行重造，這是「靈」的復活、永恆的延續。

活化建築

香港特區政府提出，歷史建築物不應單單保存，而是應該活化，發揮它們的經濟及社會效益，這樣才符合可持續保育概念。在我們身處的香港，活化舊建築的例子比比皆是，你可有留意？

美利樓建於1844年，早期主要用作軍營，是美利兵房的一部份。日治時期，美利樓曾給日軍佔領，四千多人在內被殺。香港重光後，美利樓曾作為多個港英政府部門的辦公室。1982年，因興建中銀大廈，美利樓面臨拆卸命運，但政府顧念其歷史價值，決定將這座建築物完整保留，覓地遷移。1990年，香港房屋委員會決定將美利樓遷往赤柱，並於1998年完成重建，1999年重新開幕，主要作海事博物館、餐飲及零售之用。



• 現為海事博物館及餐室的美利樓

前赤柱警署位於赤柱村道88號，建於1859年，是本港現存最古老的警署建築物，1983年列為受保護的法定古蹟。警署於1974年停用，先後成為多個政府部門辦事處，直到1991年，政府將警署撥交私人作餐廳用途。西餐廳結業後，政府產業署於2001年2月再招標出租，牛奶公司以價高者投得租作超級市場。

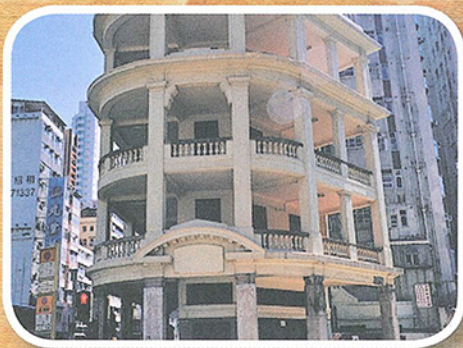


• 現為超級市場的舊警署

活化歷史建築計劃一直沒有停止。活化歷史建築諮詢委員會已於2009年2月完成評審首批活化歷史建築的方案申請。發展局局長亦已接納委員會的推薦，並向獲選的非牟利機構發出了原則性批准。當中包括：九龍旺角荔枝角道119號的雷生春、荔枝角醫院、舊大澳警署、馬灣的芳園書室、北九龍裁判法院及位於石硤尾的美荷樓。不久的將來，這批建築物將被注入新的生命，成為中醫藥保健中心、博物館、藝術學院及旅舍等等。



古舊的建築，只要好好地活化再利用，便可供市民大眾一同享用，造福社群。你可有想過，你的生命也可被活化，成為新造的人？「若有人在基督裡，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。」(聖經哥林多後書五章十七節)不管過去的你是何樣，只要靠著主耶穌，你也可如那些被活化的舊建築一樣，重新再來。



• 將被注入新生命的歷史建築

馬灣公園

馬灣公園座落於馬灣島，是一個適合一家大小、情侶，甚至團體的好去處。

走進這個公園，除了可親親大自然之外，也像走進了一個知識寶庫：園內開發了多套可再生能源系統，讓公眾了解珍惜資源和可持續發展的環保訊息；古蹟館——芳園書室收藏著「1997年全國十大考古新發現」，展品珍貴又具歷史價值。除了是通識教學的理想場地，園中美麗浪漫的「意中園」，更是愛侶共度甜蜜時光的好地方，說不定還會巧遇上在那裡舉行婚禮的新郎新娘，與你分享他們的喜悅呢！而最新的景點「挪亞方舟」也預計會在今年的復活節正式開放，讓公眾入內遊覽。

馬灣挪亞方舟，是全球首個根據《聖經》故事記載而興建的主題公園，方舟佔地二十七萬平方呎，除了設有方舟花園外，亦設有多媒體博覽館、挪亞度假酒店、「跨越奇園」歷奇場地、以及可供外借作為婚禮場地的「挪亞禮堂」。

方舟是根據聖經記載挪亞的事蹟來建造。根據聖經的記載，昔日創天造地的主，因不滿世界惡貫滿盈，遂以洪水毀滅世界。當時義人挪亞聽從主的旨意，興建方舟，將他們一家八口，以至全地所有動物物種，一雌一雄的帶上方舟避過洪水。洪水退後，他們走出方舟，建立新世界。自此，方舟就成為了愛與拯救的象徵。

方舟公園，除了是一個假日的好去處，巨大的方舟還提醒著我們，這個世界還有愛和拯救。你在尋找愛嗎？「神愛世人」(聖經約翰福音三章十六節)；你正面對危難和困苦嗎？「凡求告耶和華名的就必得救」(聖經約珥書二章三十二節)。主耶穌就是現代人的方舟，祂就是唯一的拯救。

方舟公園內一對對栩栩如生的動物，從方舟走出來，象徵危機的完結以及新希望的開始。盼望你也早日尋著方舟，有個新的開始。

前往馬灣公園主要交通工具：

渡輪(來往中環2號碼頭至珀麗灣碼頭，每十五分鐘一班)

更多馬灣公園相關資料，請瀏覽：

<http://www.mawanpark.com/chn/home.php>

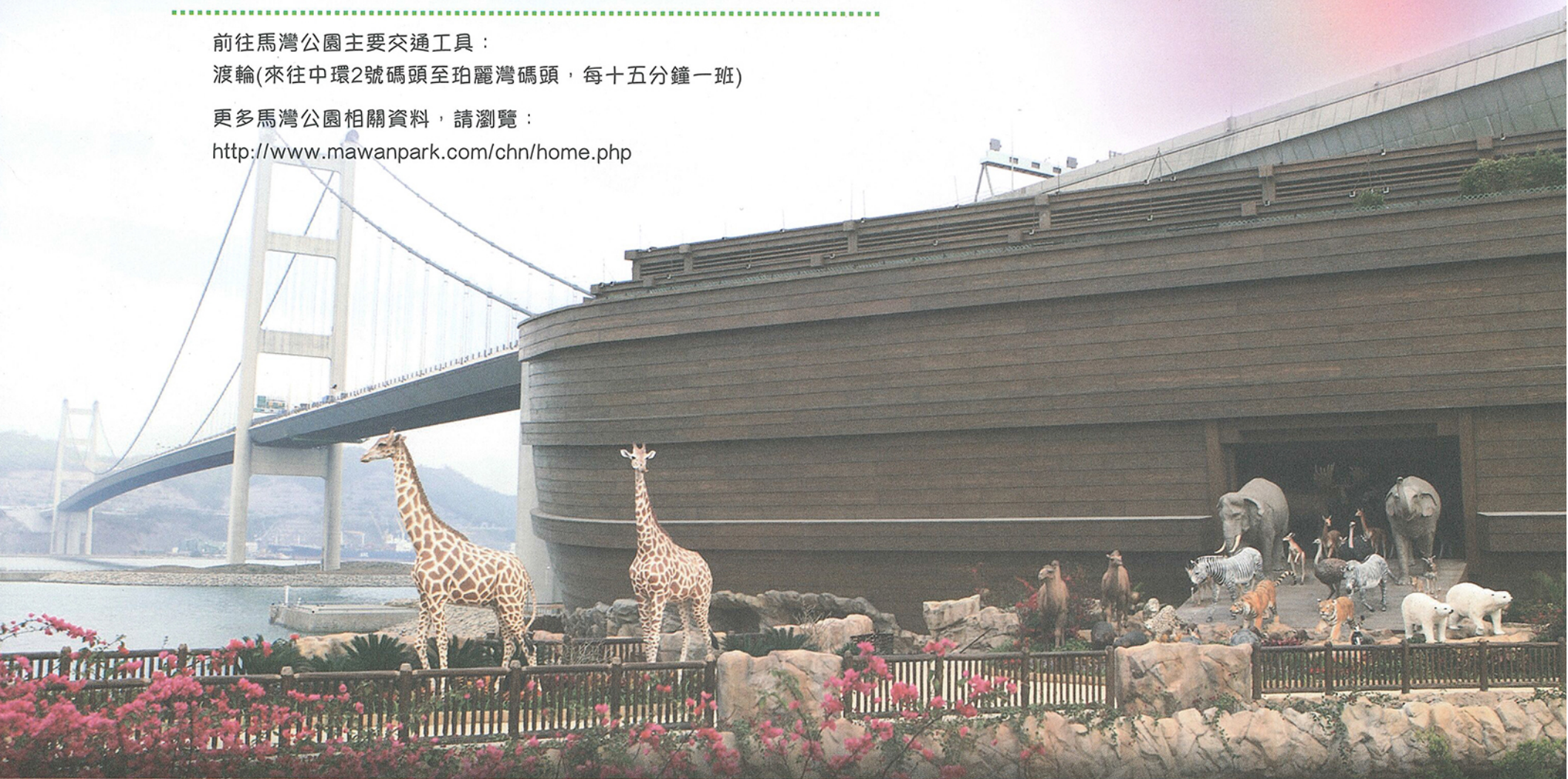


• 浪漫的意中園



• 於觀鳥台一覽
馬灣的景緻

無論外面風雨多大，
若你與主同行，
彩虹便在不遠處。



復活良辰 —— 頌主新歌151

<復活良辰>是一首從公元八世紀至今都為人喜愛的古老詩歌：

救主復活之良辰！普世快同傳述，
喜樂歡欣逾越節，真神的逾越節；
主在得勝歌聲中，已經拯救我們，
離死進入了永生，離地升上天庭。
懇求洗滌我心胸，除盡罪孽迷濛，
願能清楚的瞻仰，復活光裡聖容；
願能傾聽主聲音，清爽、溫柔、鎮靜，
低言「願你們平安」，使我加倍歡騰。

但願諸天同喜樂、但願大地高歌，
但願世界與萬有，歡聲四下應和；
有形無形之萬物，齊發音樂之聲，
因主基督已復生，我眾歡樂永恆。

詩歌作者John of Damascus，出生自富裕家庭，長大後身居顯職，擁有著令人羨慕的榮譽和名利，但他卻由於心靈上的不滿足，毅然進入了修道院，專攻神學，成為當時希臘教會中的重要神學大師。透過〈復活良辰〉一曲，作者帶出了復活節所記念的，與我們有著莫大的關係。

詩歌首節寫的是復活的意義，基督的死是為了拯救我們。第二節提醒基督徒在復活節中靈性應有的準備。最後一節以萬世歡騰作為結束，引出基督帶給世人得勝、充滿盼望的生命，是從亙古、現在、直至永恆，人們當記念、慶賀的。

耶穌基督的復活顯明了三個意義。首先，祂的復活勝過了掌管死權的魔鬼。再者，人類面對死亡的絕望，因著復活的基督有了盼望。最後，耶穌基督死在十字架上，並復活——這一生命蛻變的能力，令相信祂的人，生命時刻更新、改變，在神裡有復活、新生的樣式，就如聖經腓立比書三章十節所記：「使我認識基督，曉得祂復活的大能，並且曉得和祂一同受苦，效法祂的死，或者我也得以從死裡復活。」

參考書目：<靜默聖詩> | 編著：黃瑞西

戲推介

流浪漢世界盃

領銜主演：孫耀威、張晉

友情演出：黎姿

4月2日盛大獻映

故事大綱：

一個熱心的社工，因被挪亞之家的老牧師所感染，自小立志要為社會上最難接觸的街頭流浪者，用盡一生去尋找圈外的羊。為了點燃一顆顆流浪的心靈，他召集流浪漢組成看似荒謬絕倫的「晨光足球隊」，希望能衝出香港，參加第一屆「流浪漢世界盃」。一班烏合之眾拉集成軍，奇幻之旅就此展開，球場和人生的大戰也一觸即發……

永不放棄，還自己一個奇蹟！

面對挑戰？「跌倒就再起番身囉！」上天從來不會創造一個沒用的人，每個生命都必定有其目標，只要我們永不放棄，向著標竿直跑，終可尋回有方向、有意義、有內容的人生。

只要與神建立關係，我們的心靈就不需要再流浪，並且有祂導航。

