

「生命更新」的進路：

禮儀傳統模式

在後現代的社會裡，個人經歷和感受廣獲重視。就是教會牧養，從前只強調真理教導的，如今也添上許多輔導關懷色彩；有肢體跌倒，過去也許會遭受紀律處分，如今卻常聽到要耐心引導。嚴師出高徒、棒下出孝子這等舊調，今日已難找到知音！在這種潮流氣氛下，愈來愈多教會捨棄過往禮文儀節，轉用較易令人忘我投入的現代敬拜；吉他、電子鼓漸漸取代傳統的鋼琴、風樂，人手一本的聖詩也改成投映在屏幕上的短歌。提到傳統禮儀，許多人都會眉頭猛皺，視之為過時、陳舊、呆板的象徵。難道源遠流長的禮儀屬靈傳統真的如此不濟？為何今日還有宗派如聖公會，並宗教如東正教等，堅持昔日的傳統禮儀？

本人並非禮儀教會長大，但偶爾也會到較傳統的宗派聚會。還記得當年讀神學時，學院曾安排在一所天主教靜修院的聖堂敬拜。聚會前各人唱著聖詩，在門前守候；主禮人大聲誦讀《詩篇》「當稱謝進入他的門…」，然後將門徐徐打開；此時我帶著敬畏的心進入神的殿，在莊嚴的氣氛中唱詩敬拜、聆聽真道、同守主餐；在那裡我深深經歷到神的威嚴和聖潔，對那位捨命拯救的主有種肅然起敬的感謝和愛慕。那日的經歷使我體會到禮儀傳統確有可貴之處！此後每當有機會，我總愛主動參加不同宗派的禮儀活動，有在香港，也有在外地；漸漸地，天主教、東正教、聖公會、信義宗、改革宗和循道宗的崇拜聚會，都一一經歷過、欣賞過；每次均有獨特的滋味、不同的體會！

傳統禮儀的優越特色

教會成立之初，聚會並無固定形式，禮儀也只是簡單的擘餅分享而已；哥林多教會受感說話的信徒，甚至可以隨意起來宣講。既是如此，初期教會的活動運作為何會不斷系統化、儀式化，最終走上禮儀傳統之路？這種轉變正反映出這傳統的優越特色。

一．聚會莊嚴有序

哥林多教會聚會自由，結果造成許多混亂，以致保羅要特意提醒他們「凡事都要規規矩矩地按著次序行」（林前十四40），隨著教會信徒人數增多，這種秩序更顯重要。相對於現代較靈恩的敬拜，禮儀教會的崇拜較重視神聖莊嚴的氣氛，信眾不是要動感地舉手讚美，而是靜態地默想崇敬。昔日的中世紀教會過於強調公義和審判，今日不少信徒卻有濫用恩典與慈愛之嫌；重視神聖偉大的禮儀傳統，也許可給現代信徒一點平衡。

二．細節千錘百煉

禮儀傳統形成的其中一個主因，是初期教會承襲前人美好榜樣的心態，凡是好的就加以保留，不好的就在時間中逐漸被淘汰。為此這些禮文儀節，不論經訓、選詩、禱文，以至整個聚會流程，皆

可說是集結歷代先賢的心血結晶，經歷逾千年的實踐和經驗才得錘成。相對地，今日較自由的敬拜，其優劣就很在乎堂會牧者和主席領詩的個人能力；因此會良莠不齊，有些分享、禱告更有態度或神學上的謬誤，素質較難保證。

三．濃厚教導內涵

對初期和中世紀教會來說，主日的崇拜聚會，是信仰教導的重要環節；其精髓不單在於信息傳講，也在於詩歌內容、程序編排，並禮儀活動的象徵性意義。正如舊約先知以許多具體行動來強化表達，教會的禮儀若能正確理解，同樣可深化會眾的體會。每年不斷循環的教會年曆，更是信仰與生活結合的良好教。相比一般自由教會，禮儀傳統式的崇拜所能承載的信仰教導一般比較豐富多元；問題只是會眾能否領會。

四．神學深厚穩固

每個傳統宗派的禮儀習慣，幾乎都曾慎重地整理編排，務求能正確突顯其神學領受，教義具體表達。例如信義宗強調信徒不需任何司祭，人人皆可直接來到耶穌跟前；因此聖堂盡頭中央的十字架前，他們正常不會擺放任何物品，就連講臺也會放在一旁。相比今日一些重視會眾反應的敬拜取向，這些禮儀傳擺放的焦點普遍較為正確。主日崇拜的重心應是討神喜悅，榮耀祂的名；而不是討人喜愛，讓會眾「享受敬拜」！

傳統禮儀的隱憂弊病

既然禮儀屬靈傳統有這麼多優點，為何受歡迎程度不斷下滑？問題在於傳統禮儀同時亦有許多隱憂弊病；若然處理不當，前述的優點不單無法突顯，還會造成許多負面效果。不幸的是這些病徵，在近數十年的華人教會裡不斷浮現，以致吸引力大減。

一．精義認識膚淺

禮儀傳統能夠發揮功效，很重要是參與者能明白每一環節所隱含的屬靈及象徵意義；惟有這樣他們才能投入，可以領略儀文中的精神，得著當中負載的豐富信息。問題是今日有多少禮儀教會的信眾，真能確切明白各儀節的意義？許多禮儀傳統的形成，皆有其獨特的歷史背景；在一直只強調惟獨《聖經》，漠視教會歷史的華人教會，這方面的教導實在非常缺乏。要突破困局，好好解釋每一儀節意義，讓會眾認識當中真諦，似是不二法門。

二．習慣變成僵化

縱是山珍海錯、鮑參翅肚，日日食也會感到沉悶乏味。禮儀傳統雖是千錘百煉，但每週均按例恆常運作；對現代喜愛新鮮的年輕一代，自難持久

吸引。上文提及那次由神學院安排，在天主教靜修院聖堂舉行的禮儀敬拜，正好當時在我身旁的，是一位來自聖公會的同學；在我讚歎這次崇拜經歷時，她卻表現得相當失落。當然，崇拜的對象是神，但在此前提下能否同時顧及人類的需要，避免群眾因習慣而變得僵化？

三．禮儀配套不足

傳統天主教、東正教的聖堂，大多專為崇拜施禮而設；內裡佈置莊嚴、華麗清雅。在這些地方，不會聽到囂嚷的吵鬧聲、嘻笑聲；信徒一步進門，已會油然而起一種神聖不可侵犯的感覺。再加上主禮人的服飾，禮儀所用的器具，每樣都在引導人擺脫世俗煩瑣，將心靈、目光轉向神。這種環境氣氛的預備，對禮儀聚會的成效相當重要。可惜現代基督新教的禮儀聚會，許多均缺乏這些配套設施；地方有限的小型教會，問題就更為嚴重。

傳統禮儀的現代應用

禮儀屬靈傳統有其獨特的優點，也有一些不容易處理的問題。在今日多元文化、重視個人的處境裡，筆者相信承先啟後外，昔日的禮儀傳統在未來的基督教發展裡，還會繼續扮演一定的角色。特別是在今日後現代的人本潮流下，可以發揮平衡的作用。

一．保持多元選擇

現代音樂式的敬拜，雖能迎合不少青年人的動感觸覺，但喜愛安靜默想的人，在現今世代仍有不少；特別是中產知識分子，有深度的體會往往比一時的熱情更為實在。後現代思想其中一個觀念是各有所好、無分好壞，最要緊是適合個人需要。只要聚會安排合宜，能帶出傳統禮儀那份莊嚴神聖，叫人深深專注敬畏那偉大真神的精髓，支持者、愛好者肯定還大有人在。

二．兩極平行並用

慣於傳統禮儀的主內肢體，若偶然經歷現代較動感的聚會，也許會覺得耳目一新、精神振奮；同樣慣於現代自由敬拜的人，倘若嘗試參與傳統的禮儀崇拜，說不定亦會有一番前所未有的深刻體會。崇拜聚會的成功關鍵在於引導人敬拜真神；能叫人投入，卻非對準神，是失敗；方向正確，卻無人跟隨，也非成功！傳統禮儀若能與現代敬拜揉合，取長補短，相信必會更加美好，叫更多人得著益處。

吳國傑博士

作者為香港浸信會神學院（教會歷史）教授

本文原載於世界華人福音事工聯絡中心出版之《今日華人教會》2006年二月號，本會獲准轉載。

「仔浸」崇拜感受

羅沛芝 崇拜司琴

我覺得聚會唱詩時，可以更投入，以祈禱的態度，專心向仰望主；不要只顧唱得有多動聽，沉醉於音樂的本身。在崇拜流程上，如不影響崇拜本身的禮儀和意義，可加多點會友的分享，讓會眾之間更多交流，分享主在每人身上的作為。我間中會覺得，崇拜的禱告教訓人的比例多於向天父說話；此外，過多累贅和華麗的言詞或形容詞，容易掩蓋禱告本身的意思，令人覺得缺乏真摯。每次返到教會，都很感恩有一班這麼高質素的弟兄姊妹一同敬拜。

在這裡，確切感到他們對 神的敬畏、對崇拜的尊重、對弟兄姊妹的關懷。

陳文芝 崇拜主席

每次都帶著戰兢的心情上台，因為神是至聖潔，害怕有像舊約祭司入至聖所獻祭若不蒙悅納的結果。所以會用時間準備可以連接宣召、讚美詩歌和講道主題的禱文，務求簡潔、與會眾一起經歷崇拜的至聖時刻。在仔浸帶領會眾過程中，台上望去，便能深深感受到他們如同一个人的切慕上主，有的閉眼專注禱告，有的在寫講道筆記，他們也在幫助我學習更專注、謙卑崇拜。

李家儀 詩班員

崇拜時在詩班台上的感受很不同，有著帶領者的身份，更專注，亦較易受感動。在台上也會看到會眾的反應，看到他們的面容會互相影響，會眾投入我也更投入。雖然第三堂參與人數較少，但整體氣氛都很投入。禮堂加了螢幕，文字圖畫都令我更掌握講道內容，但拿著歌譜唱詩，始終比只打出歌詞容易掌握，希望將來一直保留這傳統。

周文德 崇拜司事

收捐只是崇拜一部份，參與這個事奉不會影響投入敬拜，尤其在新安排下，多了一位肢體負責招待新來賓，司事的工作輕省了，所以都能集中投入崇拜當中。「仔浸」的崇拜模式比較傳統，整體來說，讓人覺得舒服；而傳統的詩歌也能幫助我專注、放眼於 神。

張晞蔚 會眾

傳統崇拜強調會眾之間在崇拜時間內不應該有私下交流，變相令到單獨前來的來賓，在此氣氛下難於求助，難以適應崇拜程序的進行。

梁展聰 崇拜司琴

「仔浸」的崇拜傳統、莊嚴，可帶領信徒看到 神的威嚴和公義。外面的教會多會用新派的詩歌，司琴彈奏的方法也不一樣，或許未信者會因貼近流行歌曲而覺得較易接受。我非常欣賞「仔浸」的詩班，獻唱的技巧很好，會眾唱詩亦唱得很好。而崇拜加入了簡報（POWERPOINT）令人更易掌握講員的思路。如果可以在程序表加印信息的主題經文，有更詳盡、有引領句的講道大綱，就更能幫助會眾掌握講道內容了。

陳念慈 會眾

或許是多年的習慣，個人喜歡教會崇拜的莊嚴平靜，不過近年在崇拜中站立坐下交替的次數好像頻密了點。少年時代曾參與詩班和敬拜隊（在祈禱會和營會中事奉），無論傳統或新派詩歌，只要是好的詩歌，也能幫助我與主結連。但用新的詩歌沒帶歌譜參考的話，崇拜預習一定不可少，以免顧著學習新詩而失卻專注。

陶造一顆等候、敬拜的心 —— 從將臨期到聖誕節

聖誕節（Christmas），是一個幾乎在全球每一個國家都被慶祝的節日。然而，因著消費主義所影響，現今的聖誕節彷彿被約化為一個只是充滿禮物、派對、與歡樂的日子。聖誕節原本的宗教意義及信息不被重視，甚至被扭曲。我們作為信徒、耶穌基督的跟隨者，又應如何預備基督降生這特別的日子呢？讓我們從經課（Lectionary）的開始、第一個節期——「將臨期」（Advent）來思考。

教會年：將臨期

聖誕前的四個的主日為將臨期。今年的將臨期早於十一月廿七日開始。每個主日，都有一個主題以及相關經課。經課，又可譯作「讀經表」，相信是早期教會採納了猶太會堂在聚會時讀經的習俗。耶穌是初代教會崇拜的焦點和中心，因此，其生平和世上職事是所選讀經文的最終考慮。教會根據耶穌基督在世救贖的工作次序，將時間劃分為耶穌基督的降生、受死、復活和聖靈降臨，是為「教會年」（Church Year）。而從單日節期發展至幾週的節期，可為信徒守節作更完整的預備。崇拜學者韋柏更在其著作《時間：歷久常新：教會年曆與靈命塑造》闡述教會年曆與信徒靈命塑造的關係。

將臨期第一周：等候（Waiting）

將臨期、聖誕節、主顯節（Epiphany），這三個節期都與基督誕生、世界的光來到有關，所以，又稱為「光的週期」。「將臨」一詞解作來臨，代表著基督未誕生前教會等待彌賽亞來臨的那段時間。因此，將臨期的第一個主題就是：等候。這是一個在盼望中的等待。因為，這不獨是基督將臨的日子，同時，亦是神掌權完全的彰顯。

將臨期第二周：奧秘（Mystery）

有了新生命的盼望，我們再一次發現上帝介入我們的生命，讓我們得著更新。耶穌基督本身是榮耀的主，

卻因為上帝出於對人的愛，變成貧窮、低下、卑微和軟弱……讓我們變成神聖，這就是上帝的奧秘。在這週裡，我們知道神的公義即將臨到、義人要發旺、大有平安，因此，我們就當如施浸約翰的呼籲，應當悔改，潔淨自己，好讓自己能被喜樂、平安所充滿。

將臨期第三周：救贖（Redemption）

因著基督的救贖，我們能從新調較我們對悔改的偏見。這不單不是件苦差，更是在神的工作中找到真正的喜樂。這與我們從派對、禮物中得到的那種短暫的快樂不同。當我們尋著聖誕真正的意義時，就是更新我們對 神的順服，我們就能得著真自由和平安。

將臨期第四周：道成肉身（Incarnation）

經過三星期的預備，我們在愛和平安中，懷著儆醒的心等候，我們終於可以宣告，主耶穌基督即將降生，道成肉身。昔日耶穌在伯利恆臨到，成為我們的救主，如今我們渴望基督重新來到我們的生命。這亦開展了一個新的期待，就是歷史終結時，神會拯救世界，在新天新地建立祂的統治。然而，在這等候的期間，以馬內利，神與我們同在，我們不再孤單。

我們的聖誕節

為迎接聖誕節的來臨，我們或許都著意佈置家居，繽紛的聖誕燈飾亦提示著這歡慶的日子即將來臨，但願我們都尋著聖誕的真義，讓我們的心靈，也「佈置」好，讓主耶穌，我們所愛的主能得著一份最好的禮物。願意我們好像牧羊人和東方智者一樣，跪在馬槽裡神聖的孩童面前敬拜。

我們可以透過專題的靈修資料，例如，潘霍華的《與潘霍華一同默想主的降生：41 天靈修之旅》，用整個的節期的時間，以回想以色列對彌賽亞的渴望，來學習渴望主的再來，再次提醒自己要儆醒等候主。

我們又可以三代經課或是細閱馬太或路加福音，透過耶穌基督降生的奧秘和意義來默想、深化基督對我們的愛；重燃我們等候主、渴慕主的心。好讓我們再一次立志委身順服 神，就像耶穌和祂的母親馬利亞一樣，完全的將自己奉獻給主。

透過敏銳 神的旨意和帶領，我們能夠在 神面前，有認罪悔改的時刻。當我們與 神的關係再一次的復和後，我們就有力向世人宣告、見證主耶穌基督降生的好消息——「**有一嬰孩為我們而生，有一子賜給我們，政權必擔在他的肩頭上。他名稱為奇妙、策士、全能的神、永在的父、和平的君。**」[賽 9:6]

李寶明傳道

- 1 參潘霍華（Bonhoeffer, Dietrich）：《與潘霍華一同默想主的降生：41 天靈修之旅》，陳永財譯（香港：基道，2012），頁 ix。由於每年的聖誕節都在星期中的不同日子，所以，將臨期可以從早至十一月廿七日或遲至十二月三日開始。按「2016 - 2017 教會年三代經文（部分）- 甲年」[網上資料]；取自香港路德會網頁（http://www.lutheran.org.hk/new/lectionary/2015-2016_lectionary_c.pdf）；瀏覽於 2016 年 10 月 5 日。今年的將臨期早於十一月廿七日開始。
- 2 孫寶玲：《此時此道》，教會事工系列（香港：基道，2003），頁 186。
- 3 David L. Bartlett, Barbara Brown Taylor, and Kimberly Bracken Long, ed., Feasting on the Word. Advent Companion: A Thematic Resource for Preaching and Worship, Jessica Miller Kelley comp. (Louisville: Westminster John Knox Press, 2014), ix.
- 4 潘霍華：《與潘霍華一同默想主的降生》，頁 35。
- 5 參「2016 - 2017 教會年三代經文（部分）- 甲年」[網上資料]之經文：賽 11:1-10、詩 72:1-7、太 3:1-12 及羅 15:4-13。
- 6 Laurence Hull Stookey. Calendar: Christ's Time for the Church (Nashville: Abingdon Press, 1996), 125. 韋柏（Robert Webber）：《時間：歷久常新：教會年曆與靈命塑造》，教會事工系列，崇拜事工，陳永財譯（香港：基道，2014），頁 62，耶穌的母親，馬利亞的禱告：「我是主的使女，情願照你的話成就在我身上。」（路 1:38），是我們的好榜樣。

從感恩主日的由來說起

如果有人問你為什麼信要感恩？相信你很容易便能引經據典解釋其中的理由，如引用詩篇 100 篇：「當稱謝進入祂的門，當讚美進入祂的院，當感謝祂，稱頌祂的名」。但若有人問你為什麼「仔浸」會有感恩主日？何時開始？相信你或許未必答得上。

翻查記錄，原來「仔浸」的第一個感恩主日是在 2000 年 10 月最後一個主日舉行。當時每逢 10 月很多人都會談論甚至參與西洋鬼節——「萬聖節」，教會便以感恩主日作為信仰與文化的抗衡，也好提醒弟兄姊妹向神獻上感恩祭的重要性。

每年的感恩主日也有特別安排，例如邀請肢體在崇拜時見證分享神的恩典；而每位會眾則可填寫感恩帖，

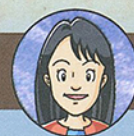
掛在感恩樹上，藉具體行動一同向神奉上感恩。此外，教會更會彙集肢體的愛心奉獻（包括 Awana 的小朋友），透過不同機構支持不同群體的需要。每年 10 月最後一個主日定為「感恩主日」已成為「仔浸」的傳統；而轉眼之間也已度過了十六個年頭。

今年的感恩主日定於 10 月 30 日。我們奉獻的對象卻有別於往年，其分別在於今年我們不是向對外群體奉獻，而是為「自己人」奉獻。誰是「自己人」？就是我們的三位候差宣教士——劉美媛姑娘和宋景昌牧師夫婦。美媛姑娘已經成為「國際差傳協會」候差宣教士，計劃於 2017 年 1 月出發前往日本宣教，差遣禮亦已定於來年一月一日主日下午舉行。另一對組合是

已成為「浸信會差會」候差宣教士的宋景昌牧師夫婦，他們回應神的呼召，成為金齡宣教士，亦計劃 2017 年年中踏上征途前往德國向當地華人（尤其是中國留學生）宣教。祈望我們在為他們感恩之際也能成為他們的祝福。因此今年的感恩主日，我們特為他們籌集「起步費」約港幣 34 萬元，作為他們的旅費、建立新居所的起居生活必需品及傢俱……，與及事工起步的開支需要等。期盼眾肢體以愛心支持，也叫差傳事工在遠方更能具體落實。

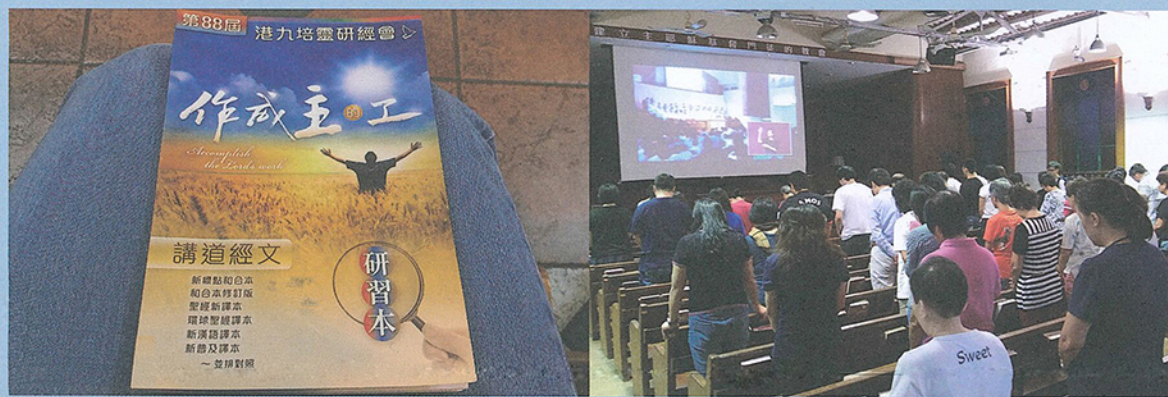
丘惠祥姊妹

（值理會主席、崇拜事工委員會成員）



寶姐姐手記

教會自加裝了光纖寬頻後，成功在教會禮堂用大螢幕直播 2 月 24-26 日的香港浸信會聯會培靈研經會，隨後再接再厲在 8 月 1-10 日連續十天直播港九培靈研經大會，原定 10 個早上的研經會、講道會及 10 個晚上的奮興會，因颱風突襲，逼於暫停了第二天的早會，其他都能順利完成。一百多位來自南區各堂會的弟兄姊妹，風雨不改的前來參加，透過三位牧師的講解和教導，一同享受豐富的筵席，實在感恩。



本會邀得前任主任牧師連達傑牧師為第四季主日學課程擔任祈禱訓練班講員，他為訓練班設計了一連八課豐富內容，配合教會 2017 年事工方向其中一個重點：「禱告與敬拜的更新」，預先訓練及激勵弟兄姊妹的禱告心志。接近 90 多位參加者包括同工、執事、值理、團友一同報名，每課堂一同彼此聆聽教導，又有分組分享，更有一同禱告的實踐，這美麗的場面，實在寶貴！



候差宣教士劉美媛姊妹計劃於 2017 年初到日本東北地區長期宣教，教會將在 2017 年 1 月 1 日為她舉行差遣禮。美媛姊妹少年時已對日本文化有興趣，也曾到日本留學。信主後，因日本大地震，感動了她立志向日本人傳福音；於是她在本會全時間事奉時，同時在神學院修讀基督教研究學士課程，又學習各樣傳福音訓練，作全面的裝備。讓我們都為她踏上征途加倍禱告，特別記念她年老的父母，在港一切平安，有主看顧。



自六年前香港塌樓事件後，屋宇署加強檢驗樓齡達五十年或以上的樓宇，香港仔浸信會當然不能倖免，於是驗樓及維修計劃由此開始，為期一個多月維修工程就在今年 8 月中旬開展，從二樓辦事處、三、四樓外牆柱位裂痕、禮堂浸池樓梯、小花園磚牆石屎剝落等都要修葺，同時經過執事會、值理會及同工的投票下，藉此機會為整幢樓宇外牆翻新，用全新顏色配搭，期望在今年聖誕前，有全新景象面世。





徵文

字事工部舉辦《2016年繪畫及徵文比賽——教會》完滿結束，頒獎禮已於九月二十五日第二堂崇拜內舉行。很欣賞各位參加者和評審的努力，得獎名單如下，也在此期靈風與大家分享不同組別的冠軍作品。

徵文比賽		繪畫比賽	
學生組	公開組	幼稚園組	小學組
冠軍：盧恩臨	冠軍：盧國明	冠軍：梁晞朗	冠軍：江日思
亞軍：鄧凱瑤	亞軍：深彩霞	亞軍：郭敬行	亞軍：盧悅臨
季軍：羅天浚	季軍：鄭少霞	季軍：曾思翹	季軍：梁晞峻

徵文比賽學生組

教會，或許在其他人眼裡只是一間平平無奇的建築物，在我眼中，教會就像一個裝滿了寶藏的「藏寶箱」……

「麻雀雖小，五臟俱全」，教會雖規模不大，卻有齊齊全的設備，禮堂、課室、自修室……應有盡有。但最重要的是具有那一份對神的說話的好奇心，對傳福音的一份責任感，這股濃烈的氣氛都充斥著整個教會，使每個人也不得不沾上一些。這促使人們對天父又多了一份敬拜之心。

「學海無涯，唯勤是岸」，經我幾年的觀察，相信教會許多人都深信這句良言，眼看教會甚多人報主日學，連老過我的公公婆婆，也積極參與抄寫聖經活動，只參與兒童崇拜的我真自愧不如，所以我立志也要成為「努力」的一份子。

「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」，眨眼間，十二年過去了，經歷了大大小小不同的事，這大大小小的事全都一字不漏的銘記於心。不過，這些事都只佔我心的八分之一，但願餘下的八分之七也都在未來的光陰中填滿，在這個「藏寶箱」中發掘更多，使我的人生更充實、精彩。

讀者們，願意跟我一起發掘精彩嗎？



評審評語

- 文筆流暢，語氣純真，態度積極，對讀者有鼓舞性。
- 首尾呼應！善用成語，文筆思路清晰。
- 她用了「藏寶箱」象徵教會，並且在每一個段落都以格言開始，安排工整，顯出作者的心思。她筆下將人與事都描繪得生動，像帶領人走進這個像「藏寶箱」的教會。

徵文比賽公開組

你好，我的名字叫教會。記不起從何時開始，我就挺立在這街角，看着一代一代的人進進出出。有人喜樂歡欣，有人落漠消沉。在中的歡笑、眼淚——都成為我歷史的軌跡。無論如何，我並沒有忘記我起初的使命。我來是要帶給世人永恆的盼望，縱使別人都輕看這福份，我還是堅守所託，沒有一日離開過。但我不能不坦白承認，我有一點寂寞。

其實我是挺喜歡熱鬧的。無論什麼聚會，只要看見人們絡繹不絕，扶老攜幼的回來，我就最開心的了。就算大家要坐得擠擁一點，我也沒所謂。我就是喜歡人頭湧湧的感覺。你是誰對我來說倒沒有關係，男女老少，無任歡迎。

事實上，我最愛就是在聚會時到不同的地方看看大家。嬰兒房就最熱鬧的了，看着一個一個嬰孩有些連坐也未坐得穩，有些才剛學會走路。很多時他們不是大叫大笑，就是撐大喉嚨的哭個不停。但我卻樂在其中，不瞞你說，我看過不少當年在房中被照顧的嬰兒，今天已經帶着他們自己的小孩回來了。你能不感嘆時光飛逝？

Awana 是另一個吵得令人頭昏腦脹的地方，他們就是那一班不久前還在嬰兒房大喊大叫的小鬼頭，今天他們就覺得自己已長大成人，要控制住他們，倒也不是一件易事。還有那班再大一點的青年人，在他們身上我看到無限的可能。只要他們願意留下來，我知道我的將來會更美好。另一處我很喜歡的地方就是詩班台，看着每一個詩班員起勁的唱，不論歌聲優美與否，單看他們的心意，就經已叫我動容。不能不提還有一班長者，你真的很難找到比他們更忠心的朋友。我有時更懷疑他們對我的認識，可能比我自己更甚。有一些我真的可以說是看着他們長大。看到他們白髮蒼蒼，就像我自己身上的裂痕。畢竟我們都一起老了。

我真的是很喜歡見到大家的。最令我害怕就是有些聚會冷冷清清，好像你們都不再喜歡我似的。每當我看到一個一個空着的位置，就好像是大家拒絕再跟我做朋友一樣。近來我注意到有些聚會只有很少人出席，偌大的禮堂坐得疏疏落落，有時我幾乎連你們禱告的聲音也聽不到。那種孤寂的感覺，叫我差點眼淚也流出來了。

你知道我是多麼的希望見到你們嗎？只要聽到你們的禱告、唱詩、玩樂的聲音，我就精神煥發。就算再吵，我也甘之如飴。就是別要我對着一張張空凳。

我真的有一點寂寞，你幫到我嗎？



評審評語

- 第一擬人法，簡潔，讀來新鮮也言中有物。
- 文筆流暢，雖代入教會身份去表達，但情緒及迫切感掌握得很恰當，能引發讀者的共鳴。
- 他用了「擬人法」並以「教會」第一身去獨白，生動地表達「她」對這裡的人的感慨、期望、呼籲；在過去的日子裡，「她」見證了不少的人與事，我們也在其中呢，讓人有親切的感覺！

繪畫比賽幼稚園組



評審評語

色彩繽紛，小朋友眼中的教會，不單只是建築物，有很多人很開心。

繪畫比賽小學組



評審評語

色彩繽紛，表達出教會的元素，而畫中的彩虹也帶出了教會與神有約的感覺。